

MONOGRAFIA:

DISLALIAS:

INVESTIGACION

MOTRICIDAD /

ESQUEMA CORPORAL

PERCEPCIONES

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

TEMAS

A.- MOTRICIDAD:

- 1) Psicometricidad
- 2) Aplicación en los problemas de lenguaje
- 3) Ejercitación

B.- ESQUEMA CORPORAL:

- 1) Examen:
 - a) referido al propio cuerpo
 - b) proyección hacia otros cuerpos reales o representados por muñecos o láminas.
- 2) Relaciones establecidas entre la noción corporal y el espacio:
 - a) copia de actitudes
 - b) Test de Borel-Maissony
- 3) Relaciones establecidas entre la noción corporal y el tiempo:
 - a) Test y ritmos de Stamback
 - b) Gnosias manuales y digitales
- 4) Pruebas de dominancia lateral:
 - a) Morley
 - b) Zazzo
 - c) Garde
 - d) Perazzo-Limansky
 - e) Test de la dominancia del ojo y del pie
 - f) Test de Head

C.- PERCEPCIONES:

- a) Espacio-tiempo
- b) Análisis-síntesis
- c) Figura-fondo

D.- MOTRICIDAD-EQUILIBRIO:

- a) Test de Otzaresky

BIBLIOGRAFIA:

"Psicometricidad" de Dalila Molina de Costallat

"La Coordinación viso-motora y dinámica manual del niño
infradotado"

"El Lenguaje en el niño" de Bernardo de Quirós y colaboradores

"Test de Weschler - Series"

"Test de Ozeretzky"



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

COMISION:

GRACIELA M. BRIK

ELEONORA RAVELO

MARGARITA DE LARROCHA

AMALIA E. DE MARCO



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.- PSICOMOTRICIDAD

El soma y la psiquis integran la unidad indivisible del hombre. La psicomotricidad como ciencia de la educación, enfoca esa unidad educando el movimiento al mismo tiempo que pone en juego las funciones de la inteligencia.

Las primeras evidencias de un desarrollo mental normal no son más que manifestaciones motrices.

Durante toda la primera infancia hasta los 3 años la inteligencia es la función inmediata del desarrollo neuromuscular.

Más tarde, la inteligencia y la motricidad se separaran rompiendo su simbiosis. Sólo reaparece en los casos de retardo mental.

La coordinación general necesita de una perfecta armonía de juegos musculares en reposo y en movimiento.

Presenta dos aspectos diferenciados:

a) coordinación estática

b) coordinación dinámica

ya sea que la coordinación se realice en reposo o en movimiento.

La coordinación estática, está dada por el equilibrio entre la acción de los grupos musculares antagonistas, se establece en función del tono y permite la conservación voluntaria de las actitudes.

La coordinación dinámica es la puesta en acción simultánea de grupos musculares diferentes, en vista a la ejecución de movimientos voluntarios más o menos completos.

Según el tipo de movimientos la coordinación puede ser:

1) general

2) manual

1) La coordinación general se refiere a acciones donde sólo intervienen los miembros inferiores, o simultáneos con los superiores. Por ejemplo: saltar, correr, trepar, llevar objetos, lanzar una pelota, etc.

2) Cuando se establece por el juego de movimientos de ambas manos.

Ambos tipos de coordinación están regidos por vías neuromotrices cerebelosas. Para cada edad motriz tendremos un plan de reeducación correspondiente.

Para los desordenes de coordinación estática utilizaremos ejercicios de tipo gimnástico (ejercicios que pongan en juego la psiquis, ejercicios de equilibrio, etc.).

En la coordinación dinámica general ejercicios de marcha, carreras, saltos, etc. Se utiliza esencialmente en estos casos de desordenes motrices, el medio musical rítmico.

En lo que respecta a la coordinación manual, se reeducará por medio de ejercicios adecuados y especiales para dar precisión, rapidez y fuerza muscular de los movimientos.

de los miembros superiores en especial, las manos.

Para que la reeducación psicomotriz estática dinámica general y manual cumpla sus fines, debe seguir la evolución psicomotora normal.

(Del movimiento global, llegará al más analítico.)

11.- APLICACIÓN A LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE

La reeducación psicomotriz se realiza en los casos que nos encontramos con una falta del lenguaje corporal (movimientos torpes) cuando manifiesta un retraso en la aparición del habla, dureza en la articulación o cuando haya distorsiones en la percepción.

La primera comunicación que establece el ser humano con el medio ambiente la realiza a través de su manifestación corporal.

Si el niño no cumple con las etapas corporales va a ^{haber} un retraso, en lo que se refiere a la comunicación con el medio ambiente y por ende, con la manifestación y percepción del lenguaje.

Aunque el lenguaje haya alcanzado su organización elemental puede presentar una serie de afecciones que reciben distintos nombres, siendo tal vez los más importantes: las tartamudeces, las dislalias, las dislexias y disartrias.

Todas ellas pueden presentarse en forma casi pura o bien en una forma completa a manera de un síndrome múltiple, una de cuyas características sería el trastorno del lenguaje.

Cuando la afección lingüística se presenta en forma pura, generalmente responde a causas psíquicas o funcionales.

Cuando estas afecciones se presentan en forma compleja las causas predisponentes serían neurológicas.

Llamamos a estos síndromes lingüísticos "complejos" porque al lado de la diferencia de organización o integración del lenguaje se pueden hallar otros síntomas evidentes con las características que presentan los síndromes psicomotores.

La sintomatología psicomotriz y neurológica se hace más evidente cuanto más nos aproximamos a las formas más severas de perturbación del lenguaje infantil.

Desde el punto de vista psico-neurológico es muy frecuente la desorientación espacial y / o temporal, siendo frecuentes las perturbaciones analítico-sintético; trastornos de esquema corporal, lateralidad, figura-fondo; percepción de los sonidos y confusión del sentido de derecha-izquierda.

La torpeza motriz puede manifestarse a través de diferentes acciones corporales o de movimientos finos, (saltar sobre un pie, abotonar, mezclar, etc.)

- a) picado
- b) parquetry
- c) recortado con tijeras
- d) bordado
- e) calcado
- f) dibujo
- g) contorneado y coloreado
- h) modelado



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ESQUEMA CORPORAL

INVESTIGACION:

El examen del esquema corporal puede realizarse en un ambiente de características psicológicas adecuadas tranquilo, sin estímulos que distraigan al niño, estableciendo un buen rapport, etc., es decir, respetando los principios básicos de una toma de test.

Las pruebas deben ser adaptadas a la edad del niño. Comenzaremos por ver el examen referido al conocimiento corporal.

a) Examen del conocimiento del propio cuerpo:

1) Se le pide al niño que se señale distintas partes del cuerpo y realice algunos movimientos con un segmento corporal. Ejemplo: "Tócate la boca", "Enseñame el pie", etc. De acuerdo a la edad del paciente se le elaborarán preguntas tales como: "¿Dónde está el codo?", etc.

Valoración:

Las respuestas no deben dejar lugar a dudas. Aquellas dudas deben ser consideradas negativas aunque después de la respuesta dudosa se decida por la acertada.

2) La realización de las pruebas de lateralidad nos van a dar una información acerca del conocimiento del esquema corporal.

b) Proyección del conocimiento corporal hacia otros cuerpos reales o representados por muñecos o láminas.

1) Solicitar que el niño señale partes del cuerpo del reeducador e indique el nombre del segmento o articulación que intervenga en un movimiento realizado por el observador. Igual tipo de respuesta puede ser exigido ante un muñeco que presente los mismos detalles del ser humano.

2) Pedir el reconocimiento de los distintos elementos que componen una cara. Partiendo esta dibujada con rasgos nítidos y claros igualmente que los detalles de la misma (fig. 1) por ejemplo: se le señala la boca del dibujo y se le pregunta: ¿Qué es esto?. Si la edad lo permite se le preguntará cual es el labio inferior o cual es el ojo derecho?, etc.

También se le puede presentar solo el contorno de una cara humana y se le pide que sin dibujar de los nombres de los órganos correspondientes a los sitios que el examinador señala.

Esto lo hará el niño que interiorizado los detalles de la cara.

3) Se le pide completar esquemas representativos de la figura humana como se encuentran en numerosos test de omisiones tales como Binet, Terman y Merrill.

4) Se le pide al niño realice el test de Pintner y una serie de puzzles orientados hacia la formación de una cara, a saber:

- a.- la cara dividida verticalmente en dos partes
- b.- la cara dividida en cuatro partes, en cruz (fig. 2)
- c.- la cara dividida en seis partes
- d.- ubicación en el contorno de una cara de las diferentes partes constitutivas de la misma, representadas en piezas circulares que guardan entre sí la proporción normal (fig. 3)
- e.- ubicación en una cara de las diferentes partes constitutivas de la misma representadas en trocitos de madera de igual tamaño (fig. 4)
- f.- solución de una oreja ausente en una cara de perfil en el que el ojo está representado como si tuviera de frente, se entregan tres soluciones: oreja hacia un lado; oreja hacia otro lado y otro ojo.

5) Se practica el test de Goodenough y eventualmente la adaptación de Machover.

Relaciones establecidas entre la noción corporal y el espacio:

1- Copia de actitudes tomadas por el observador con sus brazos y manos, cuidando en que el plano que se encuentran uno y otro no coincidan.

Las 4 actitudes fundamentales son:

- a) mano izquierda en occipucio, brazo derecho extendido lateralmente con la mano flexionada en la muñeca formando ángulo recto hacia abajo.
- b) Brazo izquierdo extendido hacia adelante con la mano flexionada en la muñeca en ángulo recto hacia abajo, brazo derecho elevado con la mano elevada en ángulo recto de tal modo que la palma mira hacia atrás y abajo.
- c) Ambos brazos elevados con las manos flexionadas en ángulo recto pero dirigiéndose se las palmas de la mano una hacia adelante y la otra hacia atrás.
- d) Extensión del brazo derecho con la mano flexionada en ángulo recto hacia arriba, brazo izquierdo extendido hacia adelante con la mano flexionada en ángulo recto hacia abajo.

La actitud presentada por el observador debe ser mantenida todo el tiempo necesario hasta que el niño adopte dicha actitud en u otra.

Valoración:

La inversión especular de la actitud es frecuente en el niño normal de 6 años. Es más raro encontrar en éste respecto a la posición de las manos con descuido de las relaciones de los brazos o la inversa, es decir, respetar las relaciones de los brazos descuidando las relaciones de las manos.

Con los niños con perturbaciones del esquema corporal es muy frecuente que a pesa

de tener 8 o más años si se fija en el segmento largo, descuide el segmento corto y viceversa.

2) Test de Borel-Maysonny:

Se le hacen cerrar los ojos al niño y se le hacen tomar, pasivamente y de espaldas, una posición determinada (fig. 5). Luego de uno ó dos segundos el niño retoma la posición de reposo y relajamiento y por fin, debe retomar de memoria la posición anterior.

3) Otra forma de trabajar es la propuesta por Albitreccia, por medio de un maniquí de madera articulado al que denominamos Pinocho: frente a láminas representativas de posiciones y actitudes determinadas, y de acciones comunes de la vida diaria, el niño las imitara y/o se las hará hacer a Pinocho, también puede adoptar actitudes que el niño deberá adoptar.

Hay una ^{gran} grave variabilidad de pruebas quedando a la inventiva del examinador la exploración de las relaciones espacio corporales.

4) El test de Bender permite el estudio de las relaciones entre diferentes figuras geométricas, lo que informa de manera indirecta sobre el conocimiento de las relaciones cuerpo-espaciales del niño.

Relaciones establecidas entre la noción corporal y el tiempo:

1.- Puede emplearse el test de los ritmos de Stambak. Este test consiste en tres pasos:

- En un principio se le entrega al niño un lápiz y se le pide que golpee con él una mesa en intervalos regulares, mostrándole como se hace. El observador anota cualquier alteración en la regularidad, en la fuerza que el niño imprime al dar los golpes, en las modificaciones de velocidad.
- Se hace oír al niño ejemplos de disposiciones rítmicas de acuerdo con un orden establecido de complejización gradual, comenzando por hacerle diferentes intervalos largos y cortos de separación entre dos golpes sucesivos. Luego de cada ejemplo el niño debe repetir el esquema rítmico presentado.
- Se le presentan tarjetas que contienen cada uno de estos esquemas rítmicos representados con puntos grandes separados por espacios mayores y menores y se le solicita su interpretación por medio de golpes.

Existen otras muchas pruebas que exigen del niño una realización perceptiva motriz y que pueden ser utilizados en este tipo de investigación.

Otras pruebas referidas a la disociación de los movimientos deiferentes para alterar palmadas de mano con golpes de uno y otro pie a la adaptación del cuerpo en el espacio (dar un número de pasos determinados para alcanzar con ello un objetivo establecido).